

## LA FORMIGA PREVISORA DE LA FAÇANA DE LA CAIXA

L'arquitecte Rafael Masó va emprendre, el 1922, la reforma de l'edifici del carrer de Santa Clara núm. 9, destinat a acollir la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvi i també, aleshores, l'Institut de la Dona que Treballa. En els frisos decoratius sota la cornisa de les façanes del carrer de Santa Clara i del carrer Nou hi figuren uns mots en llengua llatina molt escaients per a la institució que avui coneixem amb el nom de La Caixa. En estar situada tan amunt, la inscripció resulta difícil de llegir.

**DOLORS CONDOM** > TEXT  
**JORDI S. CARRERA** > FOTOS

L'any 1906 Eugeni d'Ors, *Xènius*, va començar a publicar a *La Veu de Catalunya* el seu famós *Glosari*, que es va acabar convertint en exponent del nou moviment cultural que el mateix D'Ors anomenà noucentisme i que es desenvolupà aproximadament entre el 1906 i el 1923. Eugeni d'Ors deia que «la lluita per la cultura és una lluita d'imposició», i amb les seves reflexions i comentaris sobre la realitat que l'envoltava va combatre determinats aspectes del modernisme, tot defensant, sobretot, l'ordre, l'equanimitat, la serenitat, la mesura i el gust pel classicisme.

Si posem atenció en el vessant literari, especialment en la poesia, no podem deixar de banda els noms de Josep Carner, Guerau de Liost, Josep M. López-Picó, Joan Alcover i Miquel Costa i Llobera, tots ells principals capdavanters dels nous corrents renovadors.

El 21 de maig de 1907 *Xènius* va publicar la glosa «Horacianisme», on es feia ressò de la moda dels Jocs Florals i de la seva incidència en la dèria pel poeta Horaci, que d'una manera o altra havia envaït la nostra literatura, com assenyala molt bé el professor Carles Garriga en el

seu llibre *La restauració clàssica d'Eugeni d'Ors*. Pel que fa a la proliferació de l'esmentat corrent, *Xènius* advertia que no era bo d'abusar-ne, car «no té dret un poble a fer literatura horaciana, si no fa horaciana la seva existència». Recordem que Horaci és el poeta del *ne quid nimis* ('no res en excés'), de l'*aurea mediocritas* ('la moderació preciosa com l'or') o del *modus in rebus* ('la moderació en totes les coses'). És així com Carles Riba podia dir, per exemple, que Josep Carner era «delitosament horacià a les seves hores», o, a propòsit de Joan Alcover, podia al·ludir al «caríssim Horaci, mesurador insuperable de mots», o podia lloar el tracte directe amb Horaci que palesava Costa i Llobera en les seves extraordinà-

ries *Horacianes*, una de les aportacions més notables al naixent noucentisme i un exemple per als poetes seguidors d'aquest moviment.

A Girona, la refermança del noucentisme es manifestà bàsicament a partir de la fundació de la societat Athenea (1913-1917), promoguda i fundada pel poeta i arquitecte Rafael Masó, que, al costat de X. Montsalvatge, C. Rahola, Miquel de Palol i Prudenci Bertrana, va ser un bon representant de la poesia noucentista i un poeta d'una qualitat notable.

Pensant en la dèria horaciana que he esmentat abans, no em puc estar de fer referència ara a un article que l'any 1993 vaig publicar a la *Revista de Girona* (núm. 157) sota el títol «Uns versos d'Horaci a la vora de l'Onyar». Amb el meu escrit no pretenia altra cosa que recordar aleshores el poeta llatí en el bimil·lenari de la seva mort, tot fent ressaltar la presència d'uns versos que Rafael Masó va esgrair en les façanes del centric edifici del carrer Santa Clara, 9, de la nostra ciutat.

Els mots de la façana estan disposats en una sola línia i són vuit hexàmetres dactílics que corresponen als versos 28-35 de la *Sàtira I*, 1 del poeta llatí Quint Horaci Flac, que va viure al

**En estar situada tan amunt, la inscripció resulta difícil de llegir, i em consta que molts gironins en desconeixen l'existència**







segle I aC i que amb tota raó ha pogut ser cantat com a «príncep afable de la dolça lira». Són els següents:

«ILLE GRAVEM DVRO TERRAM QVI  
VERTIT ARATRO, / PERFIDVS HIC CAVPO,  
MILES NAVTAEQVE PER OMNE / AVDA-  
CES MARE QVI CVRRVNT HAC MENTE LA-  
BOREM / SESE FERRE, SENES VT IN OTIA  
TVTA RECEDANT, / AIVNT CVM SIBI SINT  
CONGESTA CIBARIA, SICVT / PARVOLA  
-NAM EXEMPLO EST- MAGNA FORMICA  
LABORIS, / ORE TRAHIT QVODCVMQVE  
POTEST ATQVE ADDIT ACERVO / QVEM  
STRVIT, HAVD IGNARA NON INCAVTA FV-  
TURI.» ('El qui amb la dura arada remou  
la terra feixuga, l'hostaler deslleial, els  
soldats i els mariners que, agosarats,  
travessen tot el mar, diuen que ells su-  
porten la lassitud de llur treball, per tal  
que en llur vellesa es puguin retirar a un  
repòs segur, després d'haver aplegat el  
necessari per viure, talment com la pe-  
tita formiga -ella els serveix d'exemple-  
arrossega en la seva boca tot el que pot  
i ho afegeix al munt que va construint,  
coneixedora i previsor del futur').

Aquests versos (recordem que són  
vuit i no sis, com s'afirma en el llibre *In-  
drets de Girona III*, ni tampoc un, com  
llegim en l'explicació de la fotografia  
de La Caixa, en l'exposició del carrer  
de la Sèquia) inviten a reflexionar so-  
bre el treball i la previsió, tot posant  
com a exemple l'esforç dels camperols,  
hostalers, soldats i mariners, que, com  
la formiga, petita però de gran laborio-  
sitat, pensen en el dia de demà.

La *Sàtira I*, 1 consta de 121 versos i  
és una mena de diàleg imaginari entre  
el poeta i l'home cobejós. Hi trobem tot

>> **La façana de La Caixa  
al carrer de Santa Clara  
de Girona, amb el fris  
de Masó. A baix, detall  
de la inscripció.**

un seguit de consideracions entorn de  
l'amor a les riqueses, amb argumentaci-  
ons sobre l'ambició, que les persegueix,  
i l'avarícia, que les guarda àvidament.  
Horaci donava el nom de *Sermones* a  
les seves sàtires, ja que les considerava  
com una mena de converses en què es  
podien tractar diferents temes, sense  
deixar-hi d'introduir en alguna ocasió  
elements autobiogràfics. Ell era un sa-  
tíric serè i de burla amable.

No hi ha dubte que els versos triats  
per Masó són ben adients per a una  
entitat d'estalvi com és La Caixa; ens  
podem preguntar, però, per què va tri-  
ar aquests versos i no uns altres.

Rafael Masó, arquitecte i poeta, parti-  
cipava -ja n'he fet esment abans- dels ide-  
als noucentistes i era conscient que en els  
escriptors de l'antiguitat clàssica era pos-  
sible trobar-hi tractades qüestions vàlides  
en tots els temps. Ell, delerós de saber, re-  
lacionat amb els més notables escriptors  
i intel·lectuals del seu temps i amic d'hu-  
manistes, traductors i pedagogs, com Llo-  
renç Ribera i Carles Riba, podia, amb tot el

seu bagatge cultural, apropar-se als vells  
poetes grecs i llatins i més concretament  
a Horaci, tan de moda en el seu temps i  
que, amb les seves *Odes*, *Epodes*, *Sàtires* i  
*Epístoles*, oferia una meditació poètica de  
la condició humana.

Es dona la circumstància que Masó  
va morir l'any 1935, en què arreu se ce-  
lebrava el bimil·lenari del naixement  
del poeta llatí, que en la seva *Oda III*,  
30 havia afirmat que la seva obra era  
«més duradora que el bronze» i que no  
la podrien destruir «ni la pluja rosegadora  
[...] ni la successió dels anys, ni el  
pas del temps fugisser [...]».

Recordant aquests mots horacians,  
no em puc estar d'expressar el meu de-  
sig que els versos que Rafael Masó va  
fer gravar en el coronament de les fa-  
çanes de La Caixa siguin més coneguts  
i puguin mantenir sempre el seu lloc a  
la vora de les aigües de l'Onyar, un riu  
tan nostre i tan cantat pels poetes nos-  
tres i que és *flavus*, 'groguenc', com el  
*Tiberis*, exalçat sovint pel poeta romà.  
Cal protegir-los de la pluja, del vent i  
del pas del temps; són versos d'Horaci,  
però sense l'arquitecte i poeta Rafael  
Masó no els tindríem tan a prop nostre.  
A la inscripció hi llegim aquests mots  
finals: «R. MASÓ ARQVIT. ME ORDENÀ».

**Dolors Condom Gratacòs**  
és catedràtica de llatí.

#### PER SABER-NE MÉS

CONDOM, Dolors: «Uns versos  
d'Horaci a la vora de l'Onyar».  
*Revista de Girona*, núm. 157,  
març-abril 1993.

